



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ (τενόρος)

Γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη. Σπούδασε πιάνο (πτυχίο), θεωρητικά, μονωδία με τους Μ. Κρίλοβιτς, Φ. Βουτσίνο, Κώστα Πασχάλη (δίπλωμα). Συνέχισε σπουδές στην Ιταλία υπό τους Ρ. Ρέσνικ, Ουίλλιαμ Ματτεούτσι.

Πρωταγωνιστεί από το 1994 σε όπερες της ΕΛΣ («Ο κουρέας της Σεβίλλης», «Άννα Μπολένα», «Η Ιταλίδα στο Αλγέρι», «Η Σταχτοπούτα», «Ο μαγικός αυλός», «Ριγολέττο», «Τραβιάτα», «Ναμπούκκο», «Ελιξίριο του έρωτα» κ.ά.). Από το 1998 εμφανίζεται στο εξωτερικό τακτικά (Βιέννη, Βερολίνο, Μόναχο,

Λωζάννη, Ζυρίχη, Γενεύη, Ρώμη, Φλωρεντία, Τρεβίζο, Κατάνια, Τόκιο, Γιοκοχάμα, Μόσχα, Αγ. Πετρούπολη κ.α.) ερμηνεύοντας πρωταγωνιστικούς ρόλους σε όπερες όπως («Ριγκολέττο», «Σταχτοπούτα», «Μια Ιταλιάνη στο Αλγέρι», «Φάλσταφ», «Ταξίδι στη Ρεμς», «Τανκρέντι», «Ντον Πασκουάλε», «Σοννάμπουλα», «Τούρκος στην Ιταλία», «Μαγικός Αυλός», «Έτσι κάνουν όλες» κ.ά)

Παράλληλα, στη διάρκεια των ετών αυτών έχει συμπράξει με όλες τις ελληνικές ορχήστρες όπως Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ΕΡΤ (συμφωνική και ποικίλης μουσικής), Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου αθηναίων κ.ά. σε ευρύ ρεπερτόριο ορατορίων και συμφωνικών έργων (όπως Ρέκβιεμ του Μότσαρτ, Ενάτη συμφωνία Μπετόβεν, Μικρή λειτουργία του Ροσσίνι, Κατά Ματθαίον Πάθη του Μπαχ, Λειτουργίες των Μπαχ, Σούμπερτ, κλπ).

Έλαβε πρώτο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Τζουζέππε ντι Στέφανο (Τράπανι Σικελίας 2001) και βραβείο στο διαγωνισμό European Union Opera το 1998. Υπήρξε μόνιμο στέλεχος της Γερμανικής Όπερας Ρήνου (Ντύσσελντορφ 2002-2004). Από το 2004-2018 ανήκε στο δυναμικό της ΕΛΣ ως πρωταγωνιστής.

Έχει ηχογραφήσει την «Αναγέννηση» του Γ. Μαρκόπουλου (1997, LYRA), την «Ελένη» του Θ. Μικρούτσικου (2001, EMI), το «Holy Moments» (2003, Χριστουγεννιάτικα τραγούδια-WAVE MUSIC), το «Ερωτόκριτος και Αρετή» του Γ. Μαρκόπουλου (2003, UNIVERSAL) και «Oreste» του Handel (MDG 2004), «Απόψε την κιθάρα μου» (Ένωση Επτανήσιων Ελλάδος), «Το έντεχνο τραγούδι των Επτανήσιων» (2015-Location Sound σε συνεργασία με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο).

Παράλληλα, από το 2010 ασχολείται με τη διδασκαλία του κλασσικού τραγουδιού συνεργαζόμενος κατά καιρούς με διάφορα ωδεία μεταξύ των οποίων: Ωδείο Αθηνών, Ωδείο Φαέθων (Αλεξανδρούπολης), Βυζαντινό Ωδείο, Ωδείο «Σύγχρονη Άποψη».