



Στάθης Σούλης

Ο Στάθης Σούλης θεωρείται ένας από τους σταδιακά ανερχόμενους μαέστρους της γενιάς του. Γεννημένος στην Αθήνα το 1989 ξεκίνησε σε ηλικία 4 ετών τις βασικές μουσικές σπουδές του όπου και τις ολοκληρώνει με διακρίσεις επιδόσεων το 2007.

Οι σπουδές του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με

ειδίκευση τη Διεύθυνση Ορχήστρας υπό την καθοδήγηση και εποπτεία του καθηγητή του κ. Λογιάδη τον έφεραν σε επαφή ως μαέστρο με έργα για ορχήστρα ή έργα για σύνολα μουσικής δωματίου από το φάσμα όλων των μουσικών εποχών, ενώ ταυτόχρονα του επέκτειναν τον ορίζοντα διαχείρισης μουσικών συνόλων μέσα από την συνεργασία του με την χορωδία και το φωνητικό σύνολο του τμήματος ως μαέστρος αλλά και ως χορωδός.

Οι συνεργασίες του με ορχηστρικά σύνολα περιλαμβάνουν την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, λαμβάνοντας διάκριση στο 2ο & 3ο Πανελλήνιο Σεμινάριο Διεύθυνσης Ορχήστρας, την Ορχήστρα του Ιονίου Πανεπιστημίου, μαζί με την χορωδία του Αρσακείου Σχολείου στην παραγωγή "Λιλιπούπολη", που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού, την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, με αποκορύφωμα της παρουσίας του στα ελληνικά δρώμενα την συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Λυρική Σκηνή, διευθύνοντας την "Εύθυμη Χήρα" του Franz Lexar, σε μια σειρά συνεχών παραστάσεων.

Ενδεικτικά, μερικές από τις εμφανίσεις του, είναι αυτή στο Διεθνές Συνέδριο ICMC/SMC στην Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, η διεύθυνση της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας

και Χορωδίας της ΕΡΤ την ημέρα επαναλειτουργίας της, συναυλίες στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ και τον Δ. Καλαντζή, συχνές εμφανίσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με τους προαναφερόμενους συντελεστές, καθώς και με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών {Αφιέρωμα στον Μπρέχτ στον Κήπο του Μεγάρου, Ταινία ο Χρυσοθήρας, βουβός Κινηματογράφος (Τσάρλι Τσάπλιν)}, Φεστιβάλ Αθηνών σε συνεργασία με τα μουσικά εναλλακτικά σύνολα Ventus & Artefacts.

Το μιούζικαλ Sweeney Todd στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Οκτώβρης 2017), η βραδιά τζαζ στο Μέγαρο Μουσικής με τον Δ. Καλαντζή μαζί με σπουδαίες Καλλιτέχνιδες & την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής ΕΡΤ (Φεβρουάριος 2018), οι εμφανίσεις ως μαέστρος & πιανίστας με τον Μάριο Φραγκούλη, τόσο στο εξωτερικό όσο και στο εσωτερικό (2016-2017-2018), συναυλίες στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών (καλοκαίρι 2018), καθώς και το Ντεμπούτο στην Εθνική Λυρική Σκηνή, στην όπερα Σιμόν Μποκανέγκρα (G. Verdi), τον Ιανουάριο του 2019, αποτελούν κάποιες από τις τελευταίες δραστηριότητές του.