



ΜΑΡΙΑ ΚΟΚΚΑ

Υψίφωνος, σπούδασε κλασικό τραγούδι (Ελληνικό Ωδείο, Δίπλωμα με Άριστα, Ά βραβείο και διάκριση, υπό τη Γιολάντα Ντι Τάσσο), Πιάνο και Ανώτερα Θεωρητικά. Συνέχισε τις σπουδές της με το βαρύτονο Τζων Μοδινό. Έχει εμφανιστεί στην ΕΛΣ και σε λυρικά θέατρα της Ευρώπης ερμηνεύοντας πρωταγωνιστικούς ρόλους σε κλασικές και σύγχρονες όπερες, οπερέτες και ορατόρια. Στο εξωτερικό πρωτοεμφανίστηκε ως Μανόν στην Όπερα της Ανατολικής Σαξωνίας. Το οπερατικό ρεπερτόριό της περιλαμβάνει ρόλους όπως Λεϊλά (Αλιείς Μαργαριταριών), Μουζέττα (Μποέμ), Αντίνα (Το ελιξίριο του έρωτα), Νορίνα (Ντον Πασκουάλε), Αμίνα (Υπνοβάτιδα), Λαουρέττα (Τζάννι Σκίκκι), Ντόννα Άννα (Ντον Τζοβάννι), Βιολέττα (Τραβιάτα), Νέντα (Παλιάτσοι), Αντέλε και Ροζαλίτε (Νυχτερίδα), Φρασκίτα (Κάρμεν). Έχει πρωταγωνιστήσει στις ελληνικές οπερέτες «Θέλω να δω τον Πάπα», ο «Βαφτιστικός» και ο «Γενικός Γραμματέας», στις σύγχρονες όπερες «La voix humaine» (Poulenc), «Der Angel auf dem Schiff» (Glanert) και «Ο Freud για κείνη» (Βαλέτ), ενώ έχει τραγουδήσει το Ορατόριο των Χριστουγέννων (Bach), το Μεσσία (Haendel), το Stabat Mater του Pergolesi, την Petite Messe Solennelle του Rossini και το Exultate jubilate του Mozart. Έχει εμφανιστεί στον κινηματογράφο στην ταινία «Κουαρτέτο σε τέσσερις κινήσεις» της Λ. Ρικάκη, όπου συνεργάστηκε με τον διάσημο συνθέτη Zbigniew Preisner. Δίδαξε φωνητική στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος, όπου διετέλεσε και Διευθύντρια των χορωδιών του Deree και του Pierce. Δίδαξε τραγούδι στη σχολή Stage Coach (μιούζικαλ για παιδιά από 4-16 ετών), ενώ τώρα είναι καθηγήτρια μονωδίας στο Ελληνικό Ωδείο. Τις σπουδές της συμπληρώνουν το Πτυχίο Στατιστικής (Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών) και μεταπτυχιακό στη Διοίκηση Επιχειρήσεων.