

Ο **Δρ Χρήστος Κολοβός** γεννήθηκε στην Αθήνα και κατάγεται από μουσική οικογένεια. Διδάκτορας στη Διεύθυνση Ορχήστρας και πολλαπλώς υπότροφος του Πανεπιστημίου του Μόντρεαλ, του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος», της κυρίας Ν.Σ.Α. και άλλων Καναδικών Ιδρυμάτων. Μαθητής των μαέστρων Paolo Bellomia & Jean-François Rivest. Νικητής κατόπιν ψηφοφορίας της Ορχήστρας (50/55 ψήφους) του διεθνούς διαγωνισμού όπερας της Mahler Philharmoniker Wien (2014). Εξωτερικός καθηγητής διεύθυνσης ορχήστρας (2016-2017) του Fontys Conservatorium van Hogeschole (Tilburg - Ολλανδία). Διπλωματούχος βιολιού και διευθύνσεως από Ελλάδα και Ολλανδία (μαθητής των Τζουμάνη, Donderer, Οδυσσέα Δημητριάδη, Vis, Tien κ.ά.). Έλαβε μέρος ενεργά σε σεμινάρια βιολιού (Diana Ligeti, Carolyn Stuart κ.ά.) και διευθύνσεως (Christian Kluttig, Bellugi, Paternostro, Scheidt κ.ά.) εξειδικευόμενος στην όπερα και τις συμφωνίες του Μπετόβεν στα αυθεντικά τους «τέμπι» και ερμηνεία (Κάρολος Τρικολίδης). Εργάστηκε ως βοηθός του, στην προετοιμασία της Ενάτης με τα αυθεντικά «τέμπι» (Σ.Ο.Ε.Ρ.Τ. - 2016). Μελετά τη μοντέρνα μουσική και συνεργάστηκε με τη Διεθνή Μουσική Ακαδημία Σύγχρονης Μουσικής – Φρανγκφούρτη, το «Σύνολο Φεστιβάλ Ιονίων» κ.ά. Παρακολούθησε μαθήματα ανωτέρων θεωρητικών με τον Περικλή Κούκο. Συμμετείχε στους διαγωνισμούς νέων μαέστρων «Φράνκο Καπουάνα» και «Μπεζανσόν».

Ως βιολιστής (ρεσιταλίστ, ιδρ. «Κουαρτέττου Εγχόρδων Κυδωνιάτης» κ.λπ.) και μαέστρος έχει εμφανισθεί σε Μόσχα, Μόντρεαλ, Βιέννη, Φλωρεντία, Ολλανδία, Γερμανία, Ελλάδα κ.α.

Οργανώνει τακτικά εκδηλώσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό για Έλληνες συνθέτες προεξάρχοντος του Κωνσταντίνου Κυδωνιάτη στον οποίο έχει αφιερωθεί. Ερευνά την Νεοελληνική Έντεχνη Μουσική, γράφει και δημοσιεύει τακτικά σε μουσικολογικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους, ένθετα CDs, προγράμματα κ.α. (βλ. Πλήρης και Λεπτομερειακός Κατάλογος των Έργων του Κυδωνιάτη, μονογραφίες των Μιλτιάδη Καρύδη, Θεόδωρου Βαβαγιάννη, άγνωστη αλληλογραφία Μητρόπουλου-Κυδωνιάτη κ.ά.) και δίνει ομιλίες σε συνέδρια. Συνεργάστηκε επί 10ετία με τον μέντορά του Τάκη Καλογερόπουλο. Δούλεψε ως «tonmeister» και επιμελητής μουσικών έργων για διάφορους μουσικούς οίκους. Δίνει συνεχώς πρώτες εκτελέσεις ελληνικών έργων. Στα 2001-2003 δίδαξε στο Μουσικό Γυμνάσιο και Λύκειο Ιλίου. Στα 2007-2008 διετέλεσε εξάρχων της Amsterdam Symphonie Orkest "Con Brio".

Η **Μαρίνα Κολοβού**, γεννήθηκε στην Αθήνα. Οι διακρίσεις της σε διαγωνισμούς όπως ο "Πανελλήνιος Διαγωνισμός βιολοντσέλλου της Τέχνης", την οδήγησαν σε μία σολιστική καριέρα σε Ελλάδα, Γερμανία και Καναδά. Μεταξύ άλλων έχει παίξει υπό την μαπαγκέτα των V. Petrenko, V. Ashkenazy, X. Κολοβού, C. Escher. Έχει ταξιδεύσει σε Ιαπωνία, Κίνα, Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Ελλάδα και Καναδά για συναυλίες και έχει εκπροσωπήσει την Ελλάδα σε δύο από τις σημαντικότερες ορχήστρες Νέων του κόσμου (EUYO, GMJO). Έχει διατελέσει χρέη Κορυφαίου Α' στην ομάδα των τσέλλων στην ΟΛΣ (2009-2015) - όπου συνεχίζει να εργάζεται- κι έχει συνεργαστεί με την Κ.Ο.Α. Είναι ιδρυτικό μέλος του *Galan Trio*, όπου κυκλοφόρησε ο πρώτος τους δίσκος με τίτλο "Switch" (2017). Τέλος, είναι μέλος του *Συνόλου Φεστιβάλ Ιονίων*, με ειδίκευση στην σύγχρονη μουσική. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ελλάδα, Ολλανδία και Κίνα. Η Μαρίνα Κολοβού σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών με τους Ν. Κοτζιά και Δ. Γούζιο καθώς και στο Conservatorium van Amsterdam με τον Μ. Mostert, ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ. Η αγάπη της για τη μουσική την έφερε κοντά σε κάποιους απ' τους σημαντικότερους

τσελλίστες και παιδαγωγούς της εποχής μας όπως
οι M. Strauss, D. Ferschtman, V.Despalj, E.Rijseger (jazz αυτοσχεδιασμός), από τους
οποίους έχει πάρει μαθήματα.