



Γιάννης Μπελώνης

Διδάκτωρ Μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, εργάζεται στην Εθνική Λυρική Σκηνή ως Ενορχηστρωτής και Υπεύθυνος της Μουσικής Βιβλιοθήκης και του Ιστορικού Αρχείου της. Παράλληλα, διατελεί αρχισυντάκτης του μουσικολογικού περιοδικού *Πολυφωνία* και μέλος της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, ενώ από το 2007 συμμετέχει ως πιανίστας στις συναυλίες της Ορχήστρας «Μίκης Θεοδωράκης».

Αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών ως αριστούχος και με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. εκπόνησε διδακτορική διατριβή με θέμα: «Η μουσική δωματίου του Μανώλη Καλομοίρη». Αμέσως μετά (2004-2013), δίδαξε ως επιστημονικός συνεργάτης στο Τμήμα «Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής» του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου, ενώ έχει εργαστεί στην εφημερίδα *RealNews* ως μουσικοκριτικός (2008-2010), και ως επιμελητής των εκδόσεων του έργου του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου [εκδόσεις Φίλιππος Νάκας (2005-2011)]. Η μονογραφία του με τίτλο *Η μουσική δωματίου στην Ελλάδα στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα: Η περίπτωση του Μάριου Βάρβογλη (1885-1967)*, που εκδόθηκε το 2012 από το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, βραβεύτηκε από την Ένωση Ελλήνων κριτικών Θεάτρου και Μουσικής. Άρθρα του έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, ενώ έχει λάβει μέρος ως εισηγητής σε πολυάριθμα διεθνή συνέδρια στην Ελλάδα και στην Ευρώπη.

Ως ενορχηστρωτής και πιανίστας έχει συμμετάσχει σε διάφορες μουσικές και θεατρικές παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό συνεργαζόμενος με πολλούς Έλληνες και ξένους συνθέτες, τραγουδιστές, συμφωνικές ορχήστρες, μουσικά σύνολα και χορωδίες. Μεταξύ άλλων ενορχήστρωσε, μαζί με τον Γιώργο Δούση, το μνημειώδες έργο του Μίκη Θεοδωράκη *CantoGeneral* όπως αυτό παρουσιάστηκε στις Κάννες από τη συμφωνική ορχήστρα «Orchestre Régional Cannes Provence Alpes Côte D'azur» υπό τη διεύθυνση του Philippe Bender. Επίσης, συμμετείχε ως ενορχηστρωτής και πιανίστας στην ιστορική παράσταση *Το τραγούδι του νεκρού αδερφού*, σε μουσική Μίκη Θεοδωράκη που αναβίωσε την άνοιξη του 2015 σε επιμέλεια του ίδιου του συνθέτη, για την οποία το ενορχηστρωτικό του έργο έλαβε διθυραμβικές κριτικές.